

**CULTURA  
VIVA**

**26.01.2018**

# **Una nova economia per a una nova cultura: innovacions en les economies de la cultura a Barcelona**

**Mayo Fuster Morell**












**DIMMONS**  
Digital Commons Research Group



### Our approach

- ✓ Commitment to rigor, front-line innovation & social challenges impact.
- ✓ Methodological pluralism though quan(ii)tative multi-methods triangulation. Comparative perspective. Gender transversal analysis.
- ✓ 100% open access publications, community building and multi-channel dissemination.
- ✓ Experimenting with online/virtual methods, agile frameworks, design thinking and lean research.
- ✓ Action-participation. Research that inform technological action, or/and social processes, design and development.

### Our team

-  Mayo Fuster: Dimmons director of research. Faculty affiliated at the Berkman Center for Internet and Society at Harvard University.
-  Enric Senabre: PhD candidate on co-design and Agile for research. CECAN Fellow, University of Surrey. Co-founder of Goteo.
-  Elisabet Roselló: Research assistant and expert on open culture. Research on new economic trends in culture.
-  Ricard Espelt: PhD candidate on the role of ICT in collaborative consumption of agricultural products. Expert on platform cooperativism.
-  Bruno Carballa: Research Affiliated. PhD candidate at Paris XIII University. Expert in data Commons and Collaborative Economy.
-  Guido Smorto: Faculty Affiliated. Full Professor of Law at University of Palermo. Expert on the regulation of the Sharing Economy.
-  Marc Rocas: PhD candidate and expert on block chain. Associate Professor in Strategic Management at University of Barcelona.
-  Manel Rebordosa: PhD candidate about technological sovereignty in sub-saharan Africa. Expert on open source.
-  Natalia Rodríguez: Designer and co-facilitator. Jorge Tadeo Lozano University, Bogotá. Expert on Design for social innovation.

### Current projects

-  DECODE – European project: Decentralized citizen owned ecosystems. Open data repository on sharing economy research.
-  P2P Value – European Project: Conditions that favor value creation in Commons production.
  - Dataset 50.000 observations
  - European and Catalan directory
  - Commons value dimensions scripts
-  Procomuns.net – Forum for the co-creation of public policies that support Common Collaborative Economy and public-Commons partnerships.
-  Col-lacy - A multidisciplinary, holistic framework to understand, conceptualize and delimitate the "commons oriented sharing economy".
-  Agile and Co-design for research – Methods and materials for new participative research ideation and distributed project management of collaborative research processes.
-  Cultura Viva – Cultural and economic transformative innovations in the city of Barcelona.
-  Platform Cooperativism – Strategies for its scalability.

# Recerca

## Una nova economia per a una nova cultura: innovacions en les economies de la cultura a Barcelona

### Anàlisi

- Construcció d'un marc d'anàlisi de la dimensió econòmica i caracterització procomú/democràtica
- Anàlisi de pràctiques d'innovació cultural i d'innovació econòmica (**pràctiques culturo- econòmiques**). En profunditat: FLOSS, Makers, blockchain i monedes socials.
- Anàlisi de cicles i de tendències emergents
- Ideació de noves solucions
- Identificació de propostes de polítiques públiques

# Recerca

## Una nova economia per a una nova cultura: innovacions en les economies de la cultura a Barcelona

### Metodologia

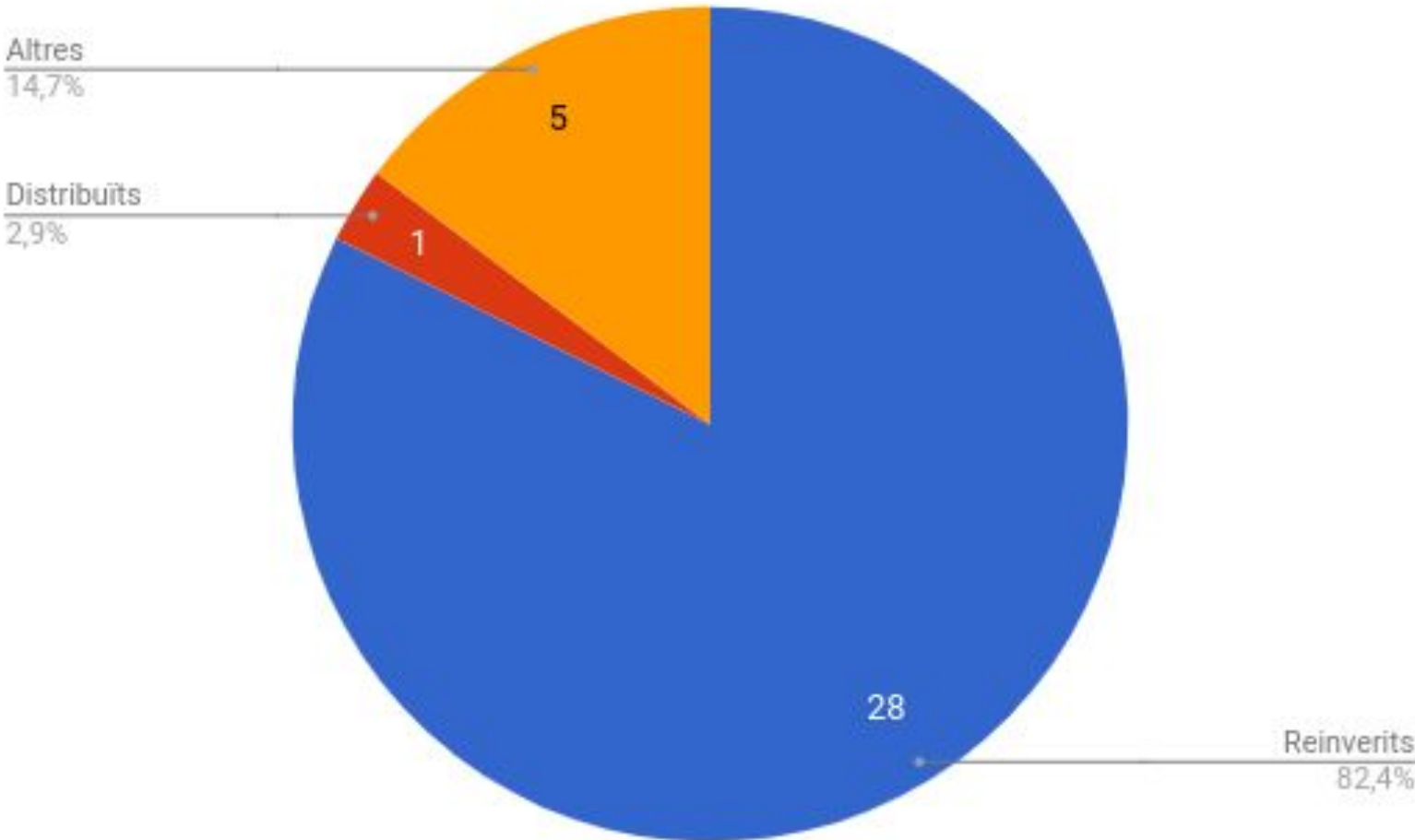
- Revisió de materials previs
- Entrevistes en profunditat (8)
- Metodologies qualitatives per a identificar i analitzar estadísticament pràctiques i innovacions culturo-econòmiques (mostra de 100 casos)
- Sessions de co-creació amb casos (3 sessions)

# Elements d'anàlisi econòmica dels casos

## Dimensions democràtiques dels models econòmics

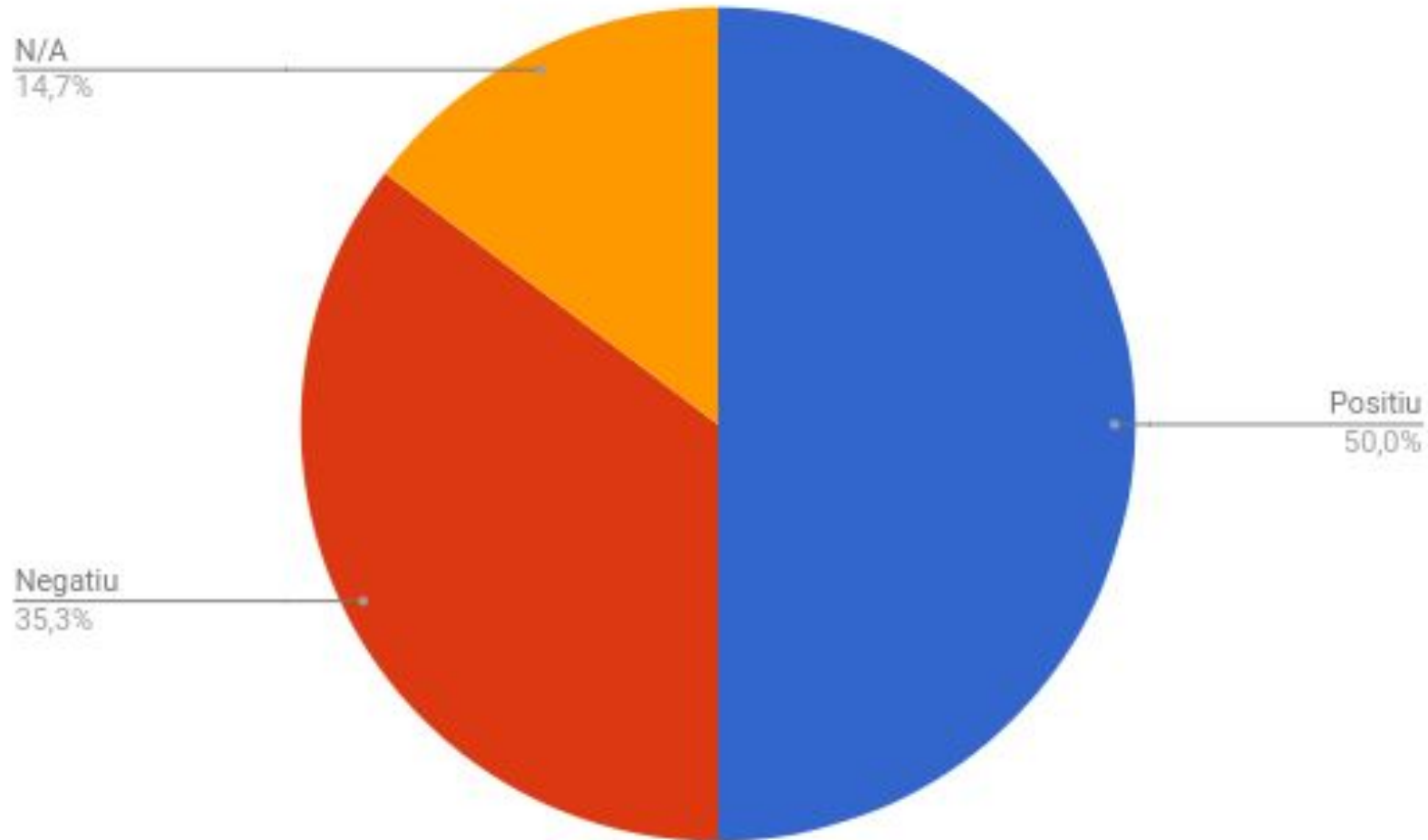
- **Finalitat i orientació al benefici *versus* a una missió social**
  - **Destinació dels beneficis:** garantir sostenibilitat; reinvertits en el projecte / distribuïts entre els propietaris i les propietàries
  - **Comercialització de les relacions:** relacions més enllà del seu valor comercial
- **Finançament i pràctiques bancàries:** banca tradicional / banca ètica
- **Sostenibilitat:** volum d'activitat econòmica i d'actius actius de valor; anàlisi partides costos i ingressos
- **Model de sostenibilitat**
- **Model de creixement:** orgànic/ rèplica/*start-up*

## Destinació dels beneficis



Font: Dimmons (12.2017)  
n=34

## Balanç econòmic

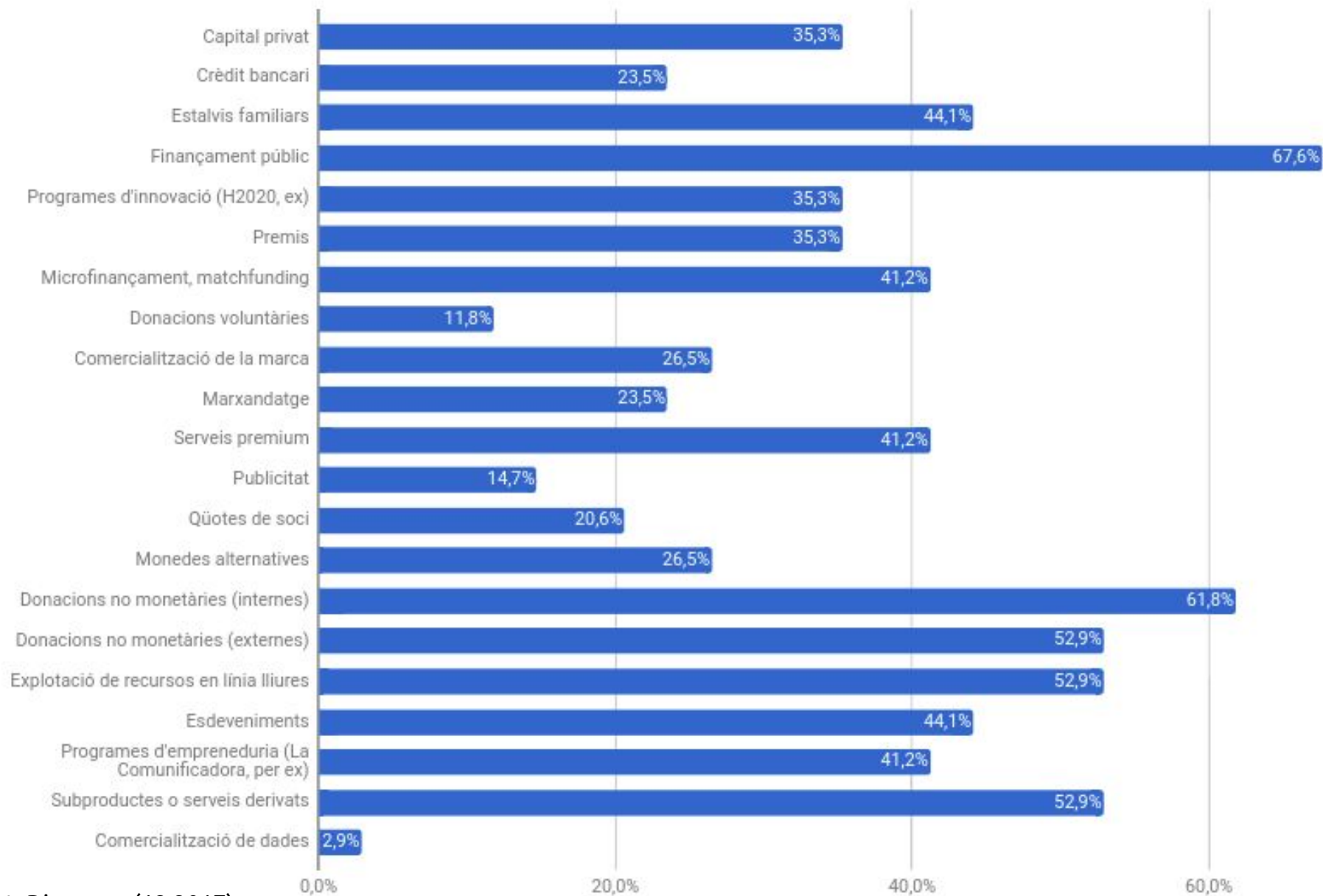


# Model de sostenibilitat

- Capital privat
- Crèdit bancari
- Estalvis familiars
- Finançament públic
- Programes d'innovació (Horizon 2020...)
- Premis
- Microfinançament, *match-funding*
- Donacions voluntàries
- Comercialització de la marca
- Marxandatge
- Serveis prèmium
- Publicitat
- Quotes de soci
- Monedes alternatives
- Donacions no monetàries (internes)
- Donacions monetàries (externes)
- Explotació de recursos en línia lliures
- Esdeveniments
- Programes d'emprenedoria (per exemple, La Comunicadora)
- Subproductes o serveis derivats
- Comercialització de dades



# Model de sostenibilitat



Font: Dimmons (12.2017)  
n=34

## TYPE OF CREATION

## GOVERNANCE of community & platform

### GOVERNANCE AT THE LEVEL OF INTERACTION OF THE PLATFORM BETWEEN THE PEOPLE CREATING VALUE

- Definition of the mission
- Management of contributions
- Decision making in relation to community interaction
- Formal rules and policies and roles applied to community interaction
- Social norms
- Design of the platform

### GOVERNANCE ON THE PROVISION OF THE PLATFORM

- Platform user status with regard to the provision of platforms
- Legal entity of the platform
- Decision making at the legal entity
- Transparency in the provision of platforms

## ECONOMIC SUSTAINABILITY & purpose embedded in the economic model

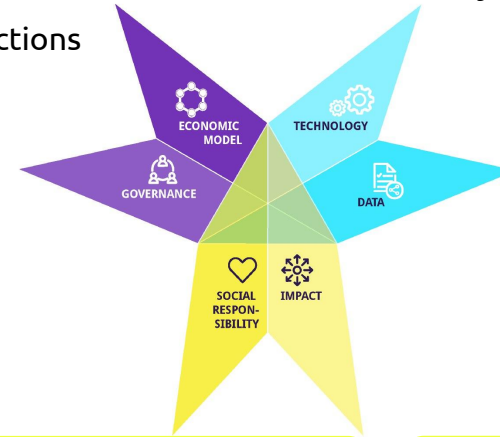
- Oriented to economic benefits versus orientation to the social mission (type of entity)
- Distribution of benefits
- Growth model
- Commercial character of the interactions
- Bank practices
- Sustainability model
- Sources of income and capital

## KNOWLEDGE (data and content) policy

- License Website Content
- License Data
- Privacy

## SOFTWARE & architecture policy

- Website code of the software platform: Free versus proprietary software.
- Infrastructure architecture: Decentralization level (e.g. A distributed architecture with Blockchain applications)



## SOCIAL RESPONSIBILITY

- Performance of the mission
- Commitment to communal and relational capital
- Value of social use
- Reputation of the building
- Monetary value

## IMPACT on the creation of value

- Impacts on the creation of value and social responsibility in the face of externalities
- Favor social equality
- Favor gender diversity
- Favor the functional diversity of social inclusion or other groups at risk of social exclusion
- To favor economies of social responsibility - Intercooperation
- Environmental responsibility
- "Potential external impacts in case of exponential growth"

# Reflexions inicials

- **Pràctiques i innovacions culturo-econòmiques:**  
Les innovacions en pràctiques culturals i en pràctiques de sostenibilitat econòmica s'emmirallen, es retroalimenten.
- Moment actual: **entre onades d'innovació culturo-econòmica**

# Reflexions inicials

## Onada adopció ICT i “cultura lliure” (2001-2011):

### Pràctiques culturals:

- Transvasament d'arts i difusió d'eines creatives: trencament de barreres entre sectors culturals i expansió de l'expressió artística a altres subjectes més enllà d'artistes professionals.
- Emergeix producció col·laborativa recolzada en la xarxa i models de propietat de coneixement obert.
- Expansió de la producció lligada a àmbits immaterials i entorns digitals, a models més integrats i barrejats amb la dimensió material.

### Mirall econòmic:

- Interès sobretot lligat a la sostenibilitat dels projectes, més que al caràcter individual
- Debat sobre el valor
- Predomina la dependència de les subvencions. Però, s'amplia el ventall d'opcions i apareixen estratègies múltiples de sostenibilitat
- Emergència i consolidació del finançament col·lectiu (*crowdfunding*) com a via de finançament

# Reflexions inicials

## Onada en estat emergent:

### Noves àrees de pràctiques cultural:

- Expansió de pràctiques col·laboratives recolzades en la xarxa de creació cultural, que es desentenen de la dimensió política del coneixement. Visió procomú sota el paraigua de l'escola d'Ostrom com a model de governança, i no de propietat i caràcter públic de la producció (procomú digital).
- Increment de pràctiques d'acció amb institucions amb Barcelona en Comú al Govern de Barcelona.
- Increment de discursos crítics amb la tecnologia ("El somni d'Internet ha mort").
- Àrees emergents de creativitat i aplicacions artístiques sobre tecnologies emergents: intel·ligència artificial, *blockchain*, biohacking i realitat virtual i augmentada.
- Intervencions artístiques emmarcades en el context de postveritat. Major vincle co-creació amb la ciència (*science shops*).

### Mirall econòmic:

- Major preocupació per la sostenibilitat individual a partir d'opcions d'emprenedoria col·lectiva. Confluència amb el moviment cooperativista.
- Estratègia de sostenibilitat econòmica i resiliència basada en la comunitat (*outcome* del debat sobre el valor).
- Major accés a subvencions públiques (tot i que amb un model de subvenció molt perjudicial).
- Dos paquets de tipus de pràctiques (cadascuna amb un conjunt d'identitats, xarxes i vies de finançament): dependents de subvencions *versus* orientades al mercat social.
- Vies de sostenibilitat econòmica en estat iniciàtic: monedes socials i criptomonedes, i renda bàsica.

# Reflexions inicials

## Debats necessaris:

- Debat sobre el futur del treball
- Perspectiva de gènere i mediambiental: una major dinàmica comunicativa no assegura una major responsabilitat social
- Ètica de la consultoria (respecte la gestió del coneixement) i interacció amb les administracions
- **Com guanyar l'espai de l'economia des de la cultura?**
- ...